



T.C.
Giresun Üniversitesi
İktisadi İdari Bilimler Fakültesi
Uluslararası İlişkiler Bölümü

Bitirme Tezi Yazım Kılavuzu

Giresun- 2026

SUNUŞ

Bilimsel çalışmaların şekil ve içerik açısından kabul edilen iki önemli boyutu bulunmaktadır. Giresun Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü tarafından hazırlanan bu kılavuzda, hazırlanan tezlerde belirli bir uyum ve ortaklık sağlama ve etik ihlallere düşülmemesi adına genel kabul edilen ölçütler çerçevesinde kurallara yer verilmektedir. Bu kılavuz, Giresun Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim- Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne dayanmaktadır. Kılavuz içinde yer verilen kuralların itina ile uygulanması gerekmektedir. Tezin bu kılavuzda belirtilen kurallara göre yazılması, tez danışmanı öğretim üyesinin yönlendirmesiyle öğrencinin sorumluluğunda gerçekleşmektedir.

Kılavuzda APA, Chicago ve İSNAD referans sistemi kurallarına yer verilmiştir. Tezi hazırlayanların, bunlardan birini tercih ederek tezin bütün bölümlerinde tercih edilen referans sistemi kurallarına uymaları gerekmektedir.

Diğer taraftan önemle belirtmek gerekir ki, bu kılavuz temelde tezler için hazırlanmış olmakla birlikte, bölümümüz bünyesinde yerine getirilmesi gereken **ödev, dönem projesi, seminer gibi** çalışmalarda da dikkate alınmalıdır.

Uluslararası İlişkiler Bölümü

BİRİNCİ BÖLÜM

GENEL KURALLAR

1.1. Anlatım

Hazırlanan tezlerde üslup birliği sağlanmalıdır. Konuların anlatımı uzun cümlelerle yapılmamalı, kısa cümlelerin kullanımı tercih edilmeli ve üçüncü tekil şahısla yapılmalıdır. Yazım, Türkçe kurallarına uygun olmalı, bunun için Türk Dil Kurumunca çıkarılmış olan en güncel Sözlük ve Yazım Kılavuzu esas alınmalıdır.

1.2. Paragraf

Paragraflar bir metnin temel yapısını oluşturmakta ve bazı hususlara dikkat edilerek inşa edilmesi beklenmektedir. Bu bağlamda bir paragraf, belirli bir fikir etrafında oluşturulmalıdır. Ele alınan kavramsal içerik belirli bir uzunlukla paragrafı oluşturmalı, gerekirse bağlantılar kurularak birden fazla paragrafa taşınabilmelidir. Fakat bir-iki cümlelik paragraflardan kaçınılmalıdır.

Başlıklar dâhil bütün metin soldan ve sağdan bloklanmış (iki yana yaslı) olarak yazılmalıdır. Paragrafların ilk satırı soldan “bir tab” (1,25 cm) içeriden başlayacak şekilde yazılmalıdır.

1.3. Kâğıt özellikleri

Tez, normal olarak A4 boyutunda birinci hamur kâğıdın tek yüzüne yazılır. Ancak, tez yazımında çeşitli tablo, harita, grafik, şekil ve benzeri için A4 boyutundan farklı bir kâğıt, A4 boyutunda katlanmak suretiyle kullanılabilir.

1.4. Yazım özellikleri

Tezin yazımında Times New Roman tipinde 12 punto boyutunda yazı karakteri kullanılmalıdır. Sayfa altında verilecek dipnotların yazımı yine Times New Roman yazı tipinde 10 punto olmalıdır. Tablo ve şekillerde de yazı boyutu 10 punto olmalıdır.

1.5. Noktalama işaretleri ve parantezlerin kullanımı

Metin içinde noktalama işaretleri sözcüklere bitişik kullanılır ve kullanıldıktan sonra bir karakter boşluk bırakılır. Parantezler, bir karakter boşluk bırakılarak açılır ve boşluk

bırakılmadan kapatılır. Bir parantez içinde başka bir parantez kullanımı varsa köşeli parantez içine almak gerekir. Örn.: [(.....), (...)].

1.6. Metin içinde rakamların kullanımı

Tam sayıların yazımında binlik ayrımlarda gerekli görülürse boşluk bırakılmalı, bu boşluklara nokta veya virgül konulmamalıdır. Örn.: 2 456 789 gibi. Küsuratlı sayıların kullanımında virgül kullanılmalıdır. Örn.: 456,28 ya da 5,6 gibi.

1.7. Sayfa düzeni

A4 boyutunda hazırlanan sayfalarda üst boşluk 3 cm, alt boşluk 3 cm, sol boşluk 4 cm ve sağ boşluk ise 2,5 cm olmalıdır.

1.8. Satır aralıkları

Metin içinde 1,5 satır aralığı kullanılmalı, dipnotlarda ise 1 satır aralığı tercih edilmelidir. Özet ve Abstract için de 1,5 satır aralığı bırakılmalıdır.

1.9. Sayfa numaralandırma

Sayfa numaraları parantez, çizgi vb. işaretler kullanılmadan kâğıdın üst kenarından 2,5 cm aşağıya, yazı çerçevesinin üst ortasına yazılmalıdır.

Sayfa numaraları ön sözden başlayarak verilmelidir. Girişe kadarki sayfalar büyük harf Roma rakamlarıyla I, II, III, IV, V... şeklinde, giriş bölümü ile başlayan diğer sayfalar ise Arap rakamlarıyla 1, 2, 3, 4, 5... şeklinde numaralandırılmalıdır. Kapak ve içindekiler sayfalarına numara verilir, **ancak numaralar gizlenir.**

1.10. Dipnotların kullanımı

Metin içinde yer verilen açıklamalara fazladan detay verilme ihtiyacı duyulduğunda (APA yöntemiyle yazılan tezler için) Times New Roman 10 Punto büyüklüğünde dipnot yazılabilir. Metin içinde geçerli olan kaynak kullanma biçimleri, dipnot için de geçerli olmaktadır.

1.11. Tez başlığı

Tezin ana başlığı tezin içeriğini yansıtacak şekilde belirlenmelidir. Tez başlığı Times New Roman 12 punto, tamamı büyük, koyu ve ortalı olarak yazılmalıdır.

1.12. Bölümlendirme ve Alt Başlıklandırma

Tez, içeriğine göre uygun şekilde bölümlere ayrılmalı ve farklı düzeylerde başlık numaralandırması kullanılmalıdır. Burada önemle belirtilmelidir ki, hazırlanan tezde bir alan araştırması gerçekleştiriliyorsa, bu durum ayrı bir bölüm olarak düzenlenmelidir. Bu bölümde alan araştırmasının; amacı, önemi, yöntemi (verilerin elde edilmesi ve analizinde), kapsamı, sınırlılıkları, bulguları, tartışma, gibi başlıklar altında detaylandırılması beklenmektedir.

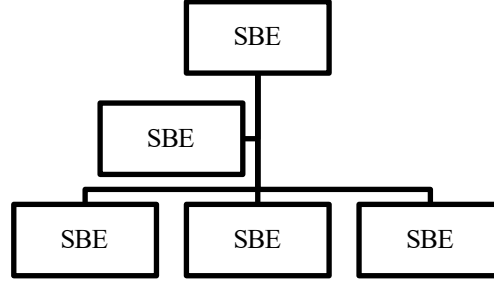
İfade edilenler bağlamında;

- **Birinci düzey başlıklar**, bölüm başlıkları yeni bir sayfadan başlar ve bütün sözcükler büyük harfle, koyu ve 12 punto boyutlarında yazı karakteriyle yazılarak ortalanır.
- **İkinci düzey başlıklarda** bütün sözcükler büyük harfle ve koyu yazılarak, sol kenardan hizalanır.
- **Üçüncü düzey başlıklarda** bütün sözcüklerin ilk harfleri büyük, diğerleri küçük harfle yazılır, sol kenardan hizalanır.
- **Dördüncü ve daha alt düzeydeki başlıklarda** ise bütün sözcüklerin ilk harfleri büyük, diğerleri küçük harfle yazılır, sol kenardan hizalanır.
- **Bütün başlıklar** numaralandırılır ve başlıklardan önce 3 satır (2x1,5 satır), sonra 1,5 satır boşluk bırakılır.

1.13. Tablo/Şekil/Grafik ve Fotoğraf/Resim/Harita/Plan kullanımı

Metin içinde kullanılan tablo, şekil, grafik gibi kullanımlar, metin ve sayfa bütünlüğünü bozmayacak şekilde yer verilmelidir.

Şekil/Grafik ve Fotoğraf/Resim/Harita/Plan başlık yazısı, şeklin altında ortalanmış biçimde, Times New Roman 10 yazı büyüklüğünde koyu olarak yazılmalıdır. Eğer metnin içinde birden fazla şekil yer alıyorsa numaralı olarak verilmelidir. Şeklin adı belirtildikten sonra, şekil bir başka kaynaktan alınmış ise, alıntı yapılan kaynağa gönderme yapılır. Şekil içi yazı büyüklüğü 10 punto değerinde olmalıdır.



Şekil 1: Tez yazım kılavuzu

Kaynak: Giresun Üniversitesi, Sosyal
Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu,
2023: 6.

Tablolar metin içinde, tablo yazısı tablonun üstünde, koyu ve numaralandırılarak verilmeli, içeriği tablo numarasının yanında başlık olarak açıklanmalıdır. Tablo başlıklarının sadece ilk harfleri büyük olarak düzenlenmelidir. Tabloların sağına ya da soluna herhangi bir yazı yazılmamalıdır. Tablo başlığı ve içeriği de Times New Roman 10 yazı büyüklüğünde olmalıdır.

Tablo 1: Tez yazım kılavuzu

Faktör	Abc	Bcd
A	.21	.34
B	.32	.45

Kaynak: Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2023: 7.

1.14. Kısaltmaların Kullanımı

Hazırlanan tezde sürekli tekrarlanan terimler için kısaltma kullanımının tercih edilmesi önerilmektedir. Kısaltmalarda büyük harf kullanılır ve aralarına nokta konulmaz. Örn.: Sosyal Bilimler Enstitüsü (SBE), Giresun Üniversitesi (GRÜ) gibi. Diğer taraftan belirtmek gerekir ki, yabancı dilde kullanılan terimlerin kısaltmalarında, terimlerin Türkçe karşılığı üzerinden kısaltmaların kullanımının tercih edilmesi daha uygun olacaktır. Hatta ilk kullanımda yabancı dildeki kullanımına da yer verilerek açıklık kazandırılabilir Örn.: International Monetary Fund/Uluslararası Para Fonu (IMF/UPF). Sonraki kullanımlarda terimin Türkçe kısaltma karşılığı kullanılarak devam edilebilir.

Kısaltma, terimin ilk kullanıldığı yerde yapılmalı ve sonrasında kullanılmaya devam edilmelidir. Ayrıca kısaltmalar, **Kısaltmalar Listesi** başlığı altında alfabetik sıralama dikkate alınarak ayrı bir sayfada hazırlanarak tezin ilgili bölümde yer verilmelidir.

1.15. Tez Yazımında Etik Kurallar ve Etik Kurul Onay Belgesi

Bilimsel bilgi üretim sürecinin belirlenen bazı kurallara göre gerçekleştirilmesi gerekmektedir. Sözü edilen kurallar dikkate alınmadığında veya özensiz şekilde kullanıldığında bazı etik ihlaller söz konusu olmaktadır. Bu bağlamda **yararlanılan kaynağa yer vermemek, uygun şekilde alıntı yapmamak, araştırma sürecinde destek alınan kişi veya kurumları belirtmemek gibi durumlar öne çıkan etik ihlallerdendir. Ayrıca tezin yazarı dışında başka kişiler tarafından hazırlanması da önemli etik dışı davranışlar arasındadır.** Özellikle yazının kalıcılığı dikkate alındığında, gerçekleştirilen ihlallerin etkisinin uzun ömürlü olduğu anlaşılabilmektedir. Bu nedenle gerek uygulamaya yönelik araştırma sürecinde verilerin elde edilmesinde ve gerekse de araştırmanın yazıya aktarılmasında, etik kurallara özen gösterilmelidir. Aksi takdirde örnekleri verilen etik ihlallerin birinin gerçekleştiğinin tespit edilmesi, tezin reddedilmesini veya elde edilen diplomanın iptal edilmesini gerektirmektedir.

Diğer taraftan gerçekleştirilen bazı araştırmaların etik kurallara uygunluğu, bir kurul onayına tabi tutulması istenmektedir. Bu bağlamda örneğin 2020 yılından itibaren TR Dizin içinde yer alan dergilerde yayınlanacak, aşağıda yer verilen içeriği kapsayan makalelerden Etik Kurul İzni talep edilmektedir.

Etik Kurul İzni gerektiren çalışmalar:

*Anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren nitel ya da nicel yaklaşımlarla yürütülen her türlü araştırmalar

* İnsan ve hayvanların (materyal/veriler dahil) deneysel ya da diğer bilimsel amaçlarla kullanılması,

* İnsanlar üzerinde yapılan klinik araştırmalar,

* Hayvanlar üzerinde yapılan araştırmalar,

* Kişisel verilerin korunması kanunu gereğince retrospektif çalışmalar,

Ayrıca;

* Olgu sunumlarında “Aydınlatılmış Onam Formunun” alındığının belirtilmesi,

* Başkalarına ait ölçek, anket, fotoğrafların kullanımı için sahiplerinden izin alınması ve belirtilmesi,

* Kullanılan fikir ve sanat eserleri için telif hakları düzenlemelerine uyulduğunun belirtilmesi

Uluslararası İlişkiler Bölümü tarafından yukarıda bahsi edilen içeriğe sahip Etik Kurul İzni talep edilmemektedir. Ancak hazırlanan tezin bir makaleye dönüştürülerek yayınlanmak istendiğinde ilgili etik kurul izni istenecektir. Bu nedenle araştırma öncesinde etik kurul izninin alınması önerilmektedir. Ayrıca kimi zaman araştırmanın gerçekleştirileceği kurum veya kuruluşlar, etik kurul izin belgesi isteyebilmektedir. Etik kurul izni almak için <http://etiksfm.giresun.edu.tr/> adresindeki Başvuru Formu doldurularak “Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Fen ve Mühendislik Bilimleri Araştırmaları Etik Kuruluna (Güre yerleşkesi Rektörlük birimi) iletmeleri gerekmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

REFERANS / KAYNAK GÖSTERME YÖNTEMLERİ

2.1. Kaynak Göstermenin Genel Çerçevesi ve İçeriği

Bilimsel bilgi üretiminin en önemli parçalarından biri de kaynak göstermedir. Tezde, başka kaynaklardan yapılan alıntılar ya aynen aktarılır ya da özü değiştirilmemek kaydıyla tezi yapanın kendi cümleleriyle verilir. Her iki durumda da alıntı yapılan kaynağa (metin, tablo, şekil ve benzeri dâhil) mutlaka atıfta bulunulmalıdır. Bilimsel araştırmalarda kaynak gösterme, bilim ahlakının bir gereği olduğu kadar, araştırmanın doğruluk ve güvenilirliğinin de bir kanıtı sayılmaktadır (Seyidoğlu, 2003: 195). Bu nedenle tercih edilen yöntemin özelliklerini itinayla uygulamak gerekmektedir. Bilimsel çalışmalarda yaygın olarak kullanılan üç kaynak gösterme yöntemi bulunmaktadır. Bunlardan birincisi, klasik yöntem olarak da ifade edilen dipnotlu (Chicago) yöntemidir. İkincisi paragraf içi kaynak gösterme olarak da ifade edilen APA (American Psychological Association) yöntemidir. Üçüncüsü ise İSNAD'dır. Bu kılavuzda, yaygın kullanımı nedeniyle ilk iki yöntemin nasıl uygulanacağına dair bilgilere yer verilmektedir. Diğer taraftan İSNAD referans sistemi için hazırlanmış bir kılavuz bulunması nedeniyle ayrıca yer verilmemiştir. Kılavuza ulaşmak için verilen bağlantı (<https://www.isnadsistemi.org/download/isnad-2-yazim-kilavuzu/>) takip edilebilir. Tezlerde üç yöntemden biri tercih edilmelidir. Belirtmek gerekir ki tercih edilen yöntem sadık kalınmalı, farklı yöntemleri aynı anda kullanarak karışıklığa mahal verilmemelidir.

2.2. Kaynak Gösterme Yöntemleri

2.2.1. APA Yöntemi

APA yöntemine bağlı olarak bir metin içinde karşılaşılabilecek farklı örnekler aşağıda yer verilmektedir. Buradaki örnekler yetersiz kaldığında APA referans sisteminin 7. sürümünün kurallarına bakılabilir (bkz. [APA 7 yazım kuralları ve kaynak gösterme](#)). APA'nın 7. sürümü gereği eserlerden genel yararlanma durumunda referans kullanımında sayfa numarasına gerek yoktur. Diğer taraftan eğer bir kaynağın belirli bir kısmından yararlanılıyorsa sayfa numarasına yer verilmelidir (Örn. Keleş, 2020, s. 23).

2.2.1.1. Metin içi kullanımı

Doğrudan yapılan alıntılarda, herhangi bir değişikliğe gitmeden kelimesi kelimesine (hatalı olsa dahi) yer verilmesi gerekir. Doğrudan alıntılar 40 sözcüğün altındaysa metnin normal akışı

içinde çift tırnak içinde verilmeli, 40 sözcüğün üzerindeyse metnin akışından ayırarak blok halinde soldan 1 cm girinti olacak şekilde verilmelidir.

a. Cümle sonunda kullanımı

..... söz konusudur (Alver, 2013).

Not: Üç yazarın üzerindeki kullanımlarda şu şekilde uygulanmalıdır: İçduygu vd., 2011.

b. Cümle içinde kullanım

Alver (2013)'e göre.....

c. Dolaylı aktarımlarda kullanım

..... görülmektedir (Akt. Erdoğan, 2016).

d. Bir yazarın aynı yıl yayınlanmış birden fazla eserine yönelik kullanım: Bu durumlarda eser yılının yanına harf kullanılmaktadır.

(Keleş, 2019a).

(Keleş, 2019b).

e. Soyadları aynı olan yazarlara yönelik uygulama: Bu durumlarda yazarın soyadıyla birlikte ilk isminin kısaltılmasına yer verilmektedir.

(O. Erdoğan, 2019).

(E. Erdoğan, 2019).

f. Kurum yayınlarında kullanım: Bir eserin yazarı kurum olarak yer alıyorsa kurum ismiyle birlikte metin içinde yer vermek gerekmektedir.

(DSİ, 2019).

g. Yazarı belli olmayan eserlerin kullanımı: Böyle bir durumda eserin adı kısa ise tam adı, uzun olduğunda da birkaç kelimesi yazılır.

(Kent95, 2018)

(Key figures ..., 2019)

ğ. Eserin yılı belirli olmayan durumlarda kullanım: Kimi zaman yararlanılan eserin yayın yılına erişimi mümkün olmayabilmektedir. Bu gibi durumlarda yılın yer verileceği bölüme t. y. (tarih yok) şeklinde bir açıklama düşülmektedir.

(Aydın, t.y.).

h. Birden fazla esere aynı yerde yapılan göndermelerde kullanım

(Keleş, 2019a; DSİ, 2019; Alver, 2013).

ı. Web uzantılarının kullanımı

Yazarı ve yayın yılı belirli olan web kaynakları

(Purser, 2012)

Yazarı belirli olmayan web kaynaklarında

(Sakarya Yeni Haber, 2020)

2.2.2.2.Kaynakçadaki kullanımı

Bu bölümde tez içinde yararlanılan tüm kaynaklara yer verilmeli, tez içinde yararlanılmayan kaynaklara yer verilmemelidir. Kaynaklar, kitaplar, makaleler, bildiriler gibi ayrı alt başlıklara ayırmadan yazar soyadları esas alınarak alfabetik olarak sıralanmalıdır. Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde hazırlanan tezlerde APA 7 yazım stili esas alınmaktadır. Referans alanına yazım stiline ait kullanım örneklerinin bazılarını aşağıda yer verilmektedir. Bunların dışında kullanımlar için bkz. [APA 7 yazım kuralları ve kaynak gösterme](#)

a. Kitaplar

- **Tek yazarlı**

Eryılmaz, B. (2019). *Kamu yönetimi* (6. Baskı). Umuttepe Yayınları.

- **Çok yazarlı**

Sevim, A., & Merçil, E. (1995). *Selçuklu devletleri tarihi*. TTK.

- **Editörlü kitap**

Alver, K. (Ed.). (2017). *Taşra halleri*. Çizgi Kitabevi.

Kesharwani, P. (Ed.). (2020). *Nanotechnology based approaches for tuberculosis treatment*. Academic Press.

- **Editörlü kitap içinde bölüm**

Acar, M. (2003). Sektörlerarası iş birliği, ittifak ve ortaklıklar. M. Acar ve H. Özgür (Ed.), *Çağdaş kamu yönetimi –I içinde* (s.20-30). Nobel Yayın Dağıtım.

Dönmez, B. (2013). Motivasyon. S. Özdemir (Ed.), *Eğitim yönetiminde kuram ve uygulama içinde* (s. 185-229). Pegem Akademi.

- **Kurum yayınları/yazarı doğrudan belirli olmayan eser**

TUİK (2019). *Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi (ADNKS) sonuçları*. Ankara.

- **Çeviri kitaplar**

Freud, S. (2010). *The interpretation of dreams: The complete and definitive text* (J. Strachey, Ed. & Trans.). Basic Books. (Original work published 1900)

Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *The psychology of the child* (H. Weaver, Trans.; 2nd ed.). Basic Books. (Original work published 1966)

b. Makaleler

Bat, M. (2015). Plastik kapak toplamaya yönelik kurumsal sosyal sorumluluk kampanyalarının karşılaştırmalı analizi. *Uluslararası İktisadi ve İdari İncelemeler Dergisi*, 8(15), 1-17.

Uzun, A., & Ersavaş Kavanoz, S. (2018). Katılım ve etkinlik boyutları açısından kent konseylerinin değerlendirilmesi: Trabzon büyükşehir kent konseyi örneği. *Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Elektronik Dergisi*, 9(23), 251-271.

Bevir, M., & Richards, D. (2009). Decentring policy networks: A theoretical agenda. *Public Administration*, 87(1), 3-14. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9299.2008.01736.x>

c. Bildiriler ve posterler

- **Sözlü sunum**

Memiş, L. ve Küçük, H. (2018, 15 Mayıs). *Akıllı kentler ve yaşam laboratuvarları (living labs): Başakşehir yaşam laboratuvarı örneğinde bir inceleme* [Bildiri sunumu]. III: KENTFOR, Karaman.

- **Metin olarak yayınlanan bildiriler**

Köseoğlu, Ö. (2011). Kent konseyleri müzakereci demokrasi için bir fırsat mı?. E. B. Keskin (Yay. haz.). *Kent Konseyleri Sempozyumu, 6-7 Mayıs 2011, Bursa, Bildiriler kitabı* içinde (s. 323-335). Burfaş.

d. Web sayfaları

- **Bir haber sitesindeki web sayfaları**

Yaman, Ş. (2020, 6 Ocak). *Okul müdürlerinin yüzde 5.3'ü kadın*. Milliyet. <https://www.milliyet.com.tr/gundem/okul-mudurlerinin-yuzde-5-3ukadin-6116245>

- **Bir web sitesinde yazarı belli olan sayfa**

Asar, R. (2021, 26 Mart). *Yönetim açısından insan doğası*. Yönetim. <https://yonetsel.com/yonetim-acisindan-insan-dogasi/>

- **Erişim tarihine göre bir web sitesindeki web sayfası**

Yönetim (2018, 3 Kasım). *Yönetim*. 8 Ağustos 2021 tarihinde <https://yonetsel.com/yonetim-acisindan-insan-dogasi/> adresinden edinilmiştir.

Görsel ve işitsel eserler

- **Youtube**

Avrupa Yakası (2015, 21 Ağustos). *Avrupa Yakası 51. bölüm* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nAkHkHwZVAs>

Harvard University. (2019, August 28). *Soft robotic gripper for jellyfish* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=guRoWTYfxMs>

- **TV Serileri**

Serling, R. (Executive Producer). (1959–1964). *The twilight zone* [TV series]. Cayuga Productions; CBS Productions.

- **Sinema Filmleri**

Forman, M. (Yönetmen). (1975). *One flew over the cuckoo's nest* [Film]. United Artists.

Verrette, T. (Director). (2021). *Zero gravity* [Film]. Skylight Cinema; 20th Digital Studio.

- **Müzik kaydı**

Say, F. (2009). *Galata Kulesi. İstanbul senfonisi* [CD] içinde. Ak Müzik.

- **Fotoğraf ve resimler**

[Nicolay Andriomenos'un fotoğrafı]. (1325). Belediye Mütferrik Evrak (Demirbaş No. Bel_Mtf_000479), İBB Atatürk Kitaplığı, İBB Kütüphaneleri, İstanbul.

- **Gazete makalesi**

Kaya, Ş. (2021, 28 Ocak). *Hangi teknoloji girişimi?*, Hürriyet gazetesi.

<https://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/sahver-kaya/hangi-teknoloji-girisimi-41726364>.

- **Ted konuşmaları**

Gillespie, I. (2021, Haziran). *How one person saved over 2.000 children from the Nazis*. [Video]. TED Conferences.

https://www.ted.com/talks/iseult_gillespie_how_one_person_saved_over_2_000_children_from_the_nazis?language=tr

Cuddy, A. (2012, June). *Your body language may shape who you are* [Video]. TED Conferences. https://www.ted.com/talks/amy_cuddy_your_body_language_may_shape_who_you_are

- **Instagram**

Philadelphia Museum of Art [@philamuseum]. (2019, December 3). *“It’s always wonderful to walk in and see my work in a collection where it’s loved, and where people are* [Photograph]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B5oDnnNhOt4/>

APA Public Interest Directorate [@apapubint]. (2019, June 14). *Male depression is serious, but many men try to ignore it or refuse treatment. Different men have different symptoms,* but [Video].

Instagram. https://www.instagram.com/p/BysOqenB1v7/?utm_source=ig_web_copy_link

- **Facebook**

News From Science. (2019, June 21). *Are you a fan of astronomy? Enjoy reading about what scientists have discovered in our solar system—and beyond? This* [Image attached] [Status update].

Facebook. <https://www.facebook.com/ScienceNOW/photos/a.117532185107/10156268057260108/?type=3&theater>

e. Diğer kullanımlar

- **Tezler**

Eken, M. (1993). *Kamu yönetiminde açıklık ve bilgi edinme hakkı* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Sakarya Üniversitesi.

Asar, R. (2021). *Okul yöneticilerinin öğretmenlere ilişkin insan doğası varsayımları ve sergiledikleri yönetim tarzları* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Hacettepe Üniversitesi.

- **Çevrim içi yayımlanmış yüksek lisans veya doktora tezi (veri tabanında değil)**

Asar, R. (2021). *Okul yöneticilerinin öğretmenlere ilişkin insan doğası varsayımları ve sergiledikleri yönetim tarzları* [Doktora tezi, Hacettepe Üniversitesi]. Hacettepe Üniversitesi Açık Erişim Sistemi.
<http://www.openaccess.hacettepe.edu.tr:8080/xmlui/handle/11655/23612>

- **Projeler**

Eraydın, A., Türel, A., Uzun, N., Köroğlu, B. A., Ataöv, A. ve Erkus Öztürk, H. (2008). *Kentsel bölgeler için yeni örgütlenme modelleri ve gelişme stratejileri: Türkiye’de yeni dönemde ortaya çıkan kentsel bölgelerde rekabetle sosyal bütünleşmeyi uzlaştıran çok katmanlı yönetim modellerinin geliştirilmesi*. Ankara: TUBİTAK (Proje No: SOBAG-COST 105K001).

Raporlar

WWF (2012). *Türkiye’nin ekolojik ayak izi raporu*. Ofset Yapımevi.

Sözlük ve ansiklopediler

- **Çevrimiçi sözlük kaynakça gösterme**

American Psychological Association. (n.d.). Just-world hypothesis. *In APA dictionary of psychology*. Retrieved January 18, 2020, from <https://dictionary.apa.org/just-world-hypothesis>

Merriam-Webster. (n.d.). Semantics. *In Merriam-Webster.com dictionary*. Retrieved January 4, 2020, from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/semantics>

- **Basılı sözlük kaynakça gösterme**

American Psychological Association. (2015). Mood induction. *In APA dictionary of psychology* (2nd ed., p. 667). Merriam-Webster. (2003). Litmus test. *In Merriam-Webster's collegiate dictionary* (11th ed., p. 727).

- **Kanun ve yönetmelikler**

İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Edilmesi Hakkında Kanun. (2007, 23 Mayıs). Resmi Gazete (Sayı: 26530). Erişim adresi: <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2007/05/20070523-1.htm>.

Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği. (2016, 20 Nisan). Resmi Gazete (Sayı: 29690). Erişim adresi: <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2016/04/20160420-16.htm>.

2.3. Dipnotlu Kaynak Gösterme Yöntemi Kuralları

Dipnot usulüne göre kaynak gösterirken Chicago Sistemi'nin 17. Sürümü (Chicago Manual of Style 17th edition) kurallarına uyulmalıdır. Dipnot usulüne göre alıntılama yapılırken alıntılanan ifadenin veya cümlemin sonuna dipnot numarası eklenir ve alıntılanan kaynağın künyesi sayfa altına yazılmalıdır. Kaynağın künyesi Times New Roman yazı tipinde, 10 punto büyüklüğünde ve iki yana yaslı olarak yazılır. Aynı dipnotta birden fazla esere ait bilgi verilecekse eserler, noktalı virgül (;) işareti ile birbirinden ayrılır. Eser adında geçen “ve”, “veya”, “ya”, “ya da”, “da”, “de”, “ile” gibi bağlaçlar küçük harflerle yazılır.

Tez çalışmasında faydalanılan kaynakların dipnotta ve kaynakçada gösterimi aşağıda verilen örneklerdeki gibi olmalıdır. Aşağıda verilen temel örneklerin ayrıntıları için **Chicago referans sisteminin** resmi kılavuzuna (<https://www.chicagomanualofstyle.org/book/ed17/frontmatter/toc.html>) bakılabilir.

a. Tek Yazarlı Kitapların (Basılı ve Dijital Kitaplar Dahil) Dipnotta ve Kaynakçada Gösterimi

Basılı Kitapların Dipnot Kullanımlarında

İlk Kullanımda:

Ad Soyad, *Eser Adı* (Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlanma yılı), Sayfa Numarası.
Necdet Sakaoğlu, *Osmanlı'dan Günümüze Eğitim Tarihi* (İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2003), 35.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında:

Sakaoğlu, Osmanlıdan Günümüze, 35.

Dijital Kitapların Dipnot Kullanımlarında

Xinyuan Wang, *Social Media in Industrial China* (London: UCL Press, 2016), 59,
[org.uml.idm.oclc.org/10.14324/111.9781910634646](https://doi.org/10.14324/111.9781910634646).

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında:

Wang, *Social Media*, 60.

Basılı Kitapların Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad. *Eser Adı*. Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlanma yılı. Varsa URL veya (DOI numarası).

Sakaoğlu, Necdet. *Osmanlı'dan Günümüze Eğitim Tarihi*. İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2003.

Dijital Kitapların Kaynakçada Kullanımı

Soyad, Ad. *Eser Adı*. Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlanma yılı. Varsa URL veya (DOI numarası).

Xinyuan. Wang. *Social Media in Industrial China*. London: UCL Press, 2016.
<https://doi.org/10.14324/111.9781910634646>.

b. İki veya Üç Yazarlı Kitapların Dipnotta Gösterimi

İlk kullanımda:

Dipnot numarası. Ad Soyad (ilk yazar), Ad Soyad (ikinci yazar) ve Ad Soyad (üçüncü yazar),
Eser Adı (Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlanma yılı), Sayfa Numarası.

Ali Sevim ve Erdoğan Merçil, *Selçuklu Devletleri Tarihi* (Ankara: TTK, 1995), 28.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında:

Sevim ve Merçil, *Selçuklu Devletleri*, 28.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad (ilk yazar), Ad Soyad (ikinci yazar). *Eser Adı*. Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı Yılı.

Sevim, Ali, Erdoğan Merçil. *Selçuklu Devletleri Tarihi*. Ankara: TTK, 1995.

c. Dört veya Daha Fazla Yazarlı Kitapların Dipnotta Gösterimi

Dipnot numarası. Ad Soyad (ilk yazar) vd., *Eser Adı*, (Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı), Sayfa Numarası.

İlk kullanımda:

Metin Kunt vd., *Osmanlı Devleti 1300-1600*, (İstanbul: Cem Yayınevi, 2002.), 66.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında

Kunt vd., *Osmanlı Devleti*, 66.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad (ilk yazar) vd. *Eser Adı*. Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan Kuruluş, Yayımlı yılı.

Kunt, Metin vd. *Osmanlı Devleti 1300-1600*. İstanbul: Cem Yayınevi, 2002.

d. Çeviri Kitapların Dipnotta Gösterimi

Dipnot numarası. Ad Soyad, *Eser Adı*, çev. Ad Soyad (Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı), Sayfa Numarası.

İlk kullanımda:

Anatoli Lunaçarski, *Sosyalizm ve Edebiyat*, çev. Asım Bezirci (İstanbul: Evrensel Baskı Yayın, 1998), 38.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında

Lunaçarski, *Sosyalizm ve Edebiyat*, 38.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad. *Eser Adı*. Çeviren Ad Soyad. Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlanma yılı.

Lunaçarski, Anatoli. *Sosyalizm ve Edebiyat*, çev. Asım Bezirci. İstanbul: Evrensel Baskı Yayın, 1998.

e. Editörlü/Derleme Kitaptan Bir Bölümün Dipnotta Gösterimi

Dipnot numarası. Bölüm yazarının adı soyadı, “Bölüm Başlığı”, *Kitap Adı*, ed. Ad Soyad, (Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlanma yılı), Sayfa numarası.

İlk kullanımda:

Tolga Bilginer, “Avrupa Birliği Rekabet Politikasının Hukuksal Boyutu”, *Dünden Bugüne Avrupa Birliği*, ed. Beril Dedeoğlu, (İstanbul: Boyut Kitapları, 2003), 202.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında

Bilginer, “Avrupa Birliği”, 66.

Kaynakçada Kullanımı:

Bölüm yazarının Soyadı, Adı, “Bölüm Başlığı”. İçinde *Kitap Adı*, editör Ad Soyad, sayfa aralığı. Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlanma yılı.

Bilginer, Tolga, “Avrupa Birliği Rekabet Politikasının Hukuksal Boyutu”. İçinde *Dünden Bugüne Avrupa Birliği*, editör Beril Dedeoğlu, 201-246. İstanbul: Boyut Kitapları, 2003.

f. Basılı Makalelerin Dipnotta Gösterimi

Dipnot numarası, Ad Soyad, “Makalenin Başlığı”, *Dergi Adı*, Cilt/Sayı (Yıl): Sayfa numarası.

İlk kullanımda:

Haluk Selvi, “İngiltere’nin Musul Politikası Karşısında Osmanlı Devleti ve Bölge Aşiretleri (1918-1920)”, *Belleten*, 74/271 (2010): 794.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında

Selvi, “İngiltere’nin Musul Politikası”, 794.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad. “Makalenin Başlığı”. *Dergi Adı*. Cilt/Sayı (Yıl): Sayfa aralığı.

Selvi, Haluk. “İngiltere’nin Musul Politikası Karşısında Osmanlı Devleti ve Bölge Aşiretleri (1918-1920)”, *Belleten*, 74/271 (2010): 789-831.

g. İki Yazarlı Basılı Makalelerin Dipnotta Gösterimi

Dipnot numarası, Ad Soyad ve Ad Soyad, “Makalenin Başlığı”, *Dergi Adı*, Cilt/Sayı (Yıl): Sayfa Numarası.

İlk kullanımda:

Kenan Özkan ve Emre Kılıç, “Ahmed Refik'in "İki Komite, İki Kıtıl" Adlı Eseri ve Eskişehir'deki Ermeni Tehcirine Dair Gerçekler”, *Belleten*, 74/270 (2010): 572.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında

Özkan ve Kılıç, “Ahmed Refik’in”, 574.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad ve Ad Soyad. “Makalenin Başlığı”. *Dergi Adı*. Cilt/Sayı (Yıl): Sayfa aralığı.

Özkan, Kenan ve Emre Kılıç, “Ahmed Refik'in "İki Komite, İki Kıtıl" Adlı Eseri ve Eskişehir'deki Ermeni Tehcirine Dair Gerçekler”, *Belleten*, 74/270 (2010): 571-617.

h. Tek Yazarlı Elektronik Makalelerin Dipnotta Gösterimi

DOI (Digital Object Identifier / Dijital Nesne Tanımlayıcısı) varsa belirtilmelidir. Eğer DOI yoksa URL belirtilmelidir.

Dipnot numarası, Ad Soyad, “Makalenin Başlığı”, *Dergi Adı*, Cilt/Sayı (Yıl): Sayfa numarası. varsa DOI yoksa URL.

İlk kullanımda:

Oktay Karaman, “XIX. Yüzyılda Musul’da Kolera Vakaları (1847-1902)”, *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, 12/23 (2020): 15. <https://doi.org/10.38155/ksbd.779080>.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında

Karaman, XIX. “Yüzyılda Musul’da”, 5.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad. “Makalenin Başlığı”. *Dergi Adı*. Cilt/Sayı (Yıl): Sayfa aralığı. varsa DOI yoksa URL.

Karaman, Oktay. “XIX. Yüzyılda Musul’da Kolera Vakaları (1847-1902)”. *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*. 12/23 (2020): 1-17. <https://doi.org/10.38155/ksbd.779080>.

i. Gazete/Dergi Makalesi veya Haberlerin Dipnotta Gösterimi

Dipnot Numarası, Ad Soyad, “Makale Başlığı” *Gazete/Dergi Adı*, Yayın Tarihi. (Erişim Tarihi) URL

İlk kullanımda:

Abbas Güçlü, “Korkuyla değil, sevgiyle!..”, *Milliyet*, 13 Ekim 2020. (Erişim Tarihi 20 Ekim 2020) <https://www.milliyet.com.tr/yazarlar/abbasguclu/korkuyla-degil-sevgiyle-6328485>

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında:

Güçlü, “Korkuyla değil”.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad. “Makale Başlığı” *Gazete/Dergi Adı*, Yayın Tarihi. (Erişim Tarihi) URL

Güçlü, Abbas. “Korkuyla değil, sevgiyle!..”, *Milliyet*, 13 Ekim 2020. (Erişim Tarihi 20. Ekim 2020) <https://www.milliyet.com.tr/yazarlar/abbas-guclu/korkuyla-degilsevgiyle-6328485>

j. Yazarsız Gazete/Dergi Makalesi veya Haberlerin Dipnotta Gösterimi

Yazarsız haberlerde gazete adı başa alınır. Gazete Adı, “Makale Başlığı”, Yayın Tarihi, (varsa sayfa numarası yoksa Erişim Tarihi ve URL)

Milliyet, “Yetki Kanunları” 17 Eylül 1971, 1. <http://www.milliyet.com.tr>

Kaynakçada Kullanımı:

Yazarsız haberlerde gazete adı başa alınır. Gazete Adı, “Makale Başlığı”, Yayın Tarihi, (varsa sayfa numarası yoksa Erişim Tarihi ve URL)

Milliyet, “Yetki Kanunları” 17 Eylül 1971, 1. <http://www.milliyet.com.tr>

k. Tüzelkişi Eserlerin Dipnotta Gösterimi

Dipnot Numarası, Tüzel Kişilik Adı, *İlgili Yayın Adı*, (Eserin Basıldığı Şehir: Yayımlayan Kuruluş, Yıl), Sayfa Numarası.

İlk kullanımda:

TİKA, *Türkiye Kalkınma Yardımları 2021 Yılı Verileri*, (Ankara: Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı, 2022), 8.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında

TİKA, *Türkiye Kalkınma Yardımları*, 9.

Kaynakçada Kullanımı:

Tüzel Kişilik Adı. *İlgili Yayın Adı*. Eserin Basıldığı Şehir: Yayımlayan Kuruluş, Yıl.

TİKA, *Türkiye Kalkınma Yardımları 2021 Yılı Verileri*. Ankara: Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı, 2022.

l. Kongre ve Sempozyum Bildirilerinin Dipnotta Gösterimi

Dipnot Numarası, Ad Soyad, “Bildiri Başlığı”, içinde *Sempozyum-Kongre Adı*, Editör Adı Soyadı (Yapıldığı yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa Numarası.

İlk kullanımda:

Şakirov Kutlukan ve Ersin Terez, “Tüzükat-ı Timur’un Farsça Çevirisinden Notlar ve Eserdeki Türkçe-Moğolca Sözcükler”, içinde *Ölümünün 600. Yılında Emir Timur ve Mirası Sempozyumu*, editör Abdulvahap Kara, Ömer İşbilir (İstanbul: Doğu Kütüphanesi, 2007), 41.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında

Kutlukan ve Terez, “Tüzükat-ı Timur’un” 43.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad. “Bildiri Başlığı”. İçinde *Sempozyum-Kongre Adı*, editör Adı Soyadı, Sayfa aralığı. Yapıldığı Yer: Yayıncı, Yıl.

Kutlukan Şakirov ve Ersin Terez. “Tüzükat-ı Timur’un Farsça Çevirisinden Notlar ve Eserdeki Türkçe-Moğolca Sözcükler”. İçinde *Ölümünün 600. Yılında Emir Timur ve Mirası Sempozyumu*, editör Abdulvahap Kara, Ömer İşbilir, 35-47. İstanbul: Doğu Kütüphanesi, 2007.

m. Lisansüstü Tezlerin Dipnotta Gösterimi

Dipnot Numarası, Ad Soyad, “Tez Başlığı” (Tez Türü, Yayınlandığı Üniversite Adı, Yılı), Sayfa Numarası.

İlk kullanımda:

Yahya Bağçeci, “1895 Zeytun Ermeni İsyanı” (Yayımlanmamış Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, 2008), 66.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında

Bağçeci, “1895 Zeytun”, 38.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad. “Tez Başlığı”. Tez Türü, Yayınlandığı Üniversite Adı, Yılı.

Bağçeci, Yahya. “1895 Zeytun Ermeni İsyanı”. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, 2008.

n. Ansiklopedi Maddelerinin Dipnotta Gösterimi

Dipnot Numarası, Madde Yazarının Adı Soyadı, “Madde Adı”, içinde *Ansiklopedi Adı* (Basıldığı Şehir: Yayımlayan Kuruluş, Yıl), Cilt: Sayfa Numarası.

İlk kullanımda:

Faruk Sümer, “Türkmenler” içinde *TDV İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2011), Cilt 41: 607.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında

Sümer, “Türkmenler”, 608.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad. “Araştırma Maddesi”. *Ansiklopedi Adı*. Cilt: Sayfa numaraları. Basıldığı Şehir: Yayımlayan Kuruluş, Basım Yılı.

Sümer, Faruk. “Türkmenler”. *TDV İslâm Ansiklopedisi*. Cilt 41: 607-611. Ankara: TDV Yayınları, 2011.

o. Sözlük ve Maddelerinin Dipnotta Gösterimi

Ad Soyad, *Eser Adı* (Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayım yılı), Sayfa Numarası.

İlk kullanımda:

Zeynep Korkmaz, *Gramer Terimleri Sözlüğü* (Ankara: TDK Yayınları, 2008), 28.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında:

Korkmaz, “Gramer Terimleri”, 66.

Kaynakçada Kullanımı:

Soyad, Ad. *Eser Adı*. Eserin basıldığı şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayım yılı.

Korkmaz. Zeynep. *Gramer Terimleri Sözlüğü*. Ankara: TDK Yayınları, 2008.

o.a. Kurum Sözlük Maddesi:

Dipnot Numarası, Sözlük Adı, ed. Adı Soyadı (varsa), Baskı. (Yer: Yayıncı, Yıl), “Sözlük Maddesi”, Sayfa Numarası, URL (varsa)

İlk kullanımda:

Türkçe Sözlük, 10. Baskı, (Ankara: TDK Yayınları, 1988), “çuhadar”, 506.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında:

Türkçe Sözlük, “çuhadar” maddesi.

Kaynakçada Kullanımı:

Sözlük Adı, ed. Adı Soyadı (varsa). Baskı. Yer: Yayıncı, Yıl. URL (varsa)

Türkçe Sözlük, 10. Baskı. Ankara: TDK Yayınları.

ö. Arşiv Belgelerinin Dipnotta Gösterimi:

Dipnot numarası, Arşivin Adı (varsa), Arşiv Belgesinin Adı, Belge Tarihi, varsa dosya-katalog numarası, Sayfa numarası.

İlk kullanımda:

Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi, Tapu Defteri, 30.03.1932, 75/1, 28.

Başbakanlık Osmanlı Arşivi, Dahiliye Nezareti Mektubî Kalemi, Dosya No: 1655, Gömlek No:79.

Aynı Eserin Sonraki Kullanımlarında:

BCA, Tapu Defteri, 25.

BOA. DH. MKT. 1655/79.

Kaynakçada Kullanımı:

Arşivin Adı (varsa). Arşiv Belgesinin Adı. Belge Tarihi, varsa dosya-katalog numarası, sayfa numaraları ve diğer açıklamalar.

Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi. Tapu Defteri. 30.03.1932, 75/1, 22-45.

Başbakanlık Osmanlı Arşivi, Dahiliye Nezareti Mektubî Kalemi, Dosya No: 1655, Gömlek No:79.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1. Tezin bölümlerinin oluşturulması

Hazırlanan tezler belirli bölümlerden oluşmaktadır. Bu bölümler sırasıyla şu şekildedir:

- Ön sayfalar (Dış kapak, İç kapak, Türkçe özet, İngilizce özet, Simgeler ve Kısaltmalar Listesi, (varsa) Tablolar Listesi, (varsa) Şekiller Listesi),
- Metin kısmı (Giriş, Bölümler, Sonuç),
- Kaynaklar ve Ekler.

Bu bölümde bazı bölümlerin hazırlanışıyla ilgili açıklamalara yer verilmekte ve Ekler bölümünde ise bazı bölümlerin örneklerine yer verilmektedir.

3.1.1. Kapak Sayfası

Kapak, tezin dış görünümünü yansıtmakta olup belirlenen kurallara hazırlanması gerekmektedir (örnek için bkz. Ek 1).

3.1.2. Türkçe Özet Sayfası

Özet sayfasında tez çalışmasının amacı, kapsamı, kullanılan yöntem ve varılan sonuçlar açık ve öz olarak yazılır. Özet 150-250 sözcük arasında olmalı ve bir sayfayı geçmemelidir. Özet metnin altına “Anahtar Sözcükler” ifadesi yazılarak en az 3, en fazla 5 anahtar sözcük belirtilir.

3.1.3. İngilizce Özet Sayfası (Abstract)

Tezdeki Türkçe özet ile anahtar sözcüklerin İngilizce yazılmış şeklidir. Başlık olarak İngilizce ABSTRACT sözcüğü, “Anahtar Sözcükler” yerine de “Key Words” ifadesi kullanılır.

3.1.4. Simgeler ve Kısaltmalar Listesi

Tezde kısaltmalar kullanılmışsa, bunlar alfabetik sıraya göre alt alta dizilir. Her kısaltmanın karşısında kısaltmanın açık hali belirtilir (örnek için bkz. Ek 2).

3.1.5. Tablolar/Grafikler/Şekiller/Fotoğraflar/Resimler/Haritalar/Planlar Dizini

Tezde/Raporda tablo, grafik, harita vb. kullanılmışsa, ilgili tablo, grafik, harita vb. için dizin oluşturulur. Tablo başlıkları üst kısımda, kaynakları ise alt kısımda gösterilir. Şekil, grafik, harita vb. başlıkları alt kısımda gösterilir (örnek için bkz. Ek 3-4).

3.1.6. İçindekiler Dizini

Tezin içeriği hakkında başlıklar halinde bilgi veren içindekiler kısmı, Ek 5’te yer verilen örneğe

göre Microsoft Word'ün uygulaması kullanılarak hazırlanmalıdır. Ön sayfalar ve ana bölüm başlıklarının tümü büyük ve koyu olarak yazılmalı, alt başlıklar ise ilk harfi büyük ve normal şekilde yazılmalıdır (örnek için bkz. Ek 5).

3.2. Metin Kısmı

Giriş, bölümler ve sonuç kısmından oluşmaktadır. Belirli bir sayfa kısıtlaması uygulanmamakla birlikte, ilgili bilim alanı ve çalışma konusu itibarıyla oluşan belirli kabullere göre hazırlanmalıdır.

Giriş kısmı, metin kısmının ilk bölümünü oluşturmaktadır. Genel kabullere göre girişte, tezin konusuna göre genel teorik çerçeveye, üzerinde durulan sorunsala, buradan hareketle geliştirilen soru veya teze, yöntem, kapsama, sınırlılıklara, öne çıkan kavramlara ve ana metnin akışına yer verilmelidir.

Bölüm ve alt bölümler Arap rakamlarıyla numaralandırılmaktadır. Alt bölümler ana bölümle yine Arap rakamlarıyla ondalık sistem ile (1.1., 1.1.1., 1.2., 1.2.1. gibi) numaralandırılmalıdır. Ayrıca mümkün olduğunca, bölümler arasında niceliksel bir dağılımın gerçekleştirilmesine özen gösterilmelidir.

Sonuç kısmı, tezin metin yapısının son bölümünü oluşturmaktadır. Burada tekrara düşmeden gerçekleştirilen araştırmanın genel olarak özetlenmesi, elde edilen sonuçlara yer verilmesi beklenmektedir. Ayrıca elde edilemeyen sonuçlar ve buradan hareketle gelecek araştırmalara dair birtakım önerilerin getirilmesi uygun olacaktır.

3.1. Kaynakça

Bilimsel çalışmaların metin içi referans sistemini tamamlayan en önemli parçalardan biri de kaynaklar bölümüdür. Metin içinde gönderme yapılan tüm eserler, herhangi bir tasnif yapmadan soy isimlerin alfabetik sıralamasına göre yer verilmelidir. Diğer taraftan tezde yararlanılmayan hiçbir esere kaynakça başlığı altında yer verilmemelidir.

Arşiv kayıtlarının önemli olduğu Tarih Ana Bilim Dalı gibi alanlarda kullanılan kaynaklar, “Arşiv Kaynakları” başlığı altında toplanarak kaynakçanın ilk kısmında, diğer literatürü yansıtan eserler ise “Diğer Kaynaklar” başlığı altında yer verilmesi uygun olacaktır.

3.2. Ekler

Tezde, metnin akışını bölen, okuyucunun dikkatini dağıtan çok sayıda belge, veri veya görsel kullanılmak isteniyorsa, bunlar metin sonunda ekler başlığı altında yer verilmelidir. Eklerin kullanımı her bir kaynak türüne, Ek 1, Ek 2, Ek 3 gibi ayrı bir başlık verilerek uygulanmalıdır.

